**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ:**  **Председатель УМС**  **Факультета государственной культурной политики**  **Единак А.Ю.**  **«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б1.В.06 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

**Направление подготовки: 51.03.01 – Культурология**

**Профиль подготовки: Этнокультурология**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.03.01 – Культурология** (код и наименование) по дисциплине «***Б1.В.08 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***».

**Раздел 1. Перечень компетенций.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** | **Наименование оценочных средств** |
| *1.* | **ПК-4** | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  *Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;*  *- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.*  *Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,*  *образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;*  *- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры*  *Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.*  *- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.* | **Задания реконструктивного уровня:**  1. Творческие практические задания  2. Опросы  **Задания исследовательского уровня:**  4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;  5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;  6. Итоговая аттестация (экзамен) |
| *2.* | **ПК-5** | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  *Знать; - различные формы культурно-массовой деятельности;*  *- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения*  *фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.*  *Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.*  *Владеть: технологией этнокультрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.* | **Задания реконструктивного уровня:**  1. Творческие практические задания  2. Опросы  **Задания исследовательского уровня:**  1. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением;  2. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПК-3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности |  | *В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:*  *Знать:*  *- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;*  *- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации;*  *Уметь:*  *- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры*  *с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;*  *Владеть:*  *- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.* | **Задания реконструктивного уровня:**  1. Творческие практические задания  2. Опросы  **Задания исследовательского уровня:**  4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;  5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;  6. Итоговая аттестация (экзамен). |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания реконструктивного уровня**

2.1.1.Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

**Тестовые задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Компетенция**  **(часть компетенции)** | **Вопрос** | **Варианты ответов** | |
|  | ***Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.*** | | | |
| 1. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *1) В русской традиционной культуре преобладает:* | а) инструментальная музыка;  б) вокальная музыка;  в) народная хореография;  г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени. | |
| 2. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:* | а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия;  б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры;  в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии;  г) верного варианта нет. | |
| 3. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *3) Аутентичный ансамбль – это:* | а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений общности занятий;  б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения;  в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен;  г) верного ответа нет. | |
| 4. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *4) Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:* | 1) аутентичные фольклорные ансамбли;  2) вторичные фольклорные ансамбли.  а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;  б) ансамбль «Казачий кругъ»;  в) ансамбль «Веретёнце»;  г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области. | |
| 5. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *5) Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:* | а) особые формы совместного пения;  б) канон;  в) секвенция;  г) верного варианта нет. | |
| 6. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *6) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и предписания продиктованы?* | а) чередованием будней и праздников;  б) в холодное время года можно быстро заболеть при пении на улице;  в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.  г) верного ответа нет. | |
| 7. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *7) Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?* | а) продуцирующая;  б) обереговая (апотропеическая);  в) структурирующая;  г) все ответы верны. | |
| 8. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *8) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:* | а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;  б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);  в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);  г) верного варианта нет. |
| 9. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *9) В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:* | а) в организации времени;  б) в организации пространства;  в) в организации социума;  г) верного варианта нет. | |
| 10. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *10) Какой принцип развертывания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:* | а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;  б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;  в) орнаментальное варьирование выбранного тона;  г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка. | |
| 11. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *11) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:* | а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;  б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;  в) оба варианта верны;  г) верного варианта нет. | |
| 12. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *12) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:* | а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;  б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;  в) оба варианта верны;  г) верного варианта нет. | |
| 13. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *13) Зависит ли мелодический склад народной песни от половозрастного статуса исполнителя?* | а) да;  б) нет;  в) только в южнорусских традициях;  г) только в севернорусских традициях. | |
| 14. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *14) Как правило, в женском пении преобладает:* | а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;  б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;  в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;  г) верного варианта нет; | |
| 15. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *15) Как правило, в мужском пении преобладает:* | а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;  б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;  в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;  г) все варианты верны. | |
| 16. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | ***16) Как правило, в детском пении преобладает:*** | а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;  б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;  в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;  г) верного варианта нет. | |
| 17. | ПК УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *17) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?* | а) «петь», «пропевать»;  б) «выть», «ныть», «звать»;  в) «горланить»;  г) «кричать», «гукать», «кликать». | |
| 18. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *18) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:* | а) «кричать», «гукать», «кликать»;  б) «горланить», «орать»;  в) «выть», «вопить», «глосить»;  г) «петь», «пропевать». | |
| 19. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *19) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:* | а) «вопить»;  б) «играть»;  в) «припевать»;  г) «голосить». | |
| 20. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *20) В русской певческой традиции (в народной терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:* | 1) мастер, высшая степень исполнительства;  2) плохо поющий человек.  а) «играть голосом»;  б) «возить голосом»;  в) «качать голосом»;  г) «голос в сторону». | |
| 21. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *21) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:* | а) подголосок;  б) подводка;  в) дишкант;  г) сопрано. | |
| 22. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *22) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:* | а) басы;  б) голосник;  в) баритоны;  г) альты. | |
| 23. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *23) В традиционной культуре существует несколько значение слова «голос». Отметьте все варианты значения этого термина:* | а) для обозначения многоголосия «подымать на голоса» и т.п.;  б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»;  в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»;  г) верного варианта нет. | |
| 24. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темперации и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:* | а) вокальный строй;  б) высокая тесситура;  в) модальный лад;  г) верного варианта нет. | |
| 25. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *25) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:* | а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские;  б) виртуозные (замкнутые) и смешанные;  в) смешанные и церковно-приходские;  г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые). | |
| 26. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:* | а) смешанные;  б) мужские;  в) ансамбли мастеров;  г) женские. | |
| 27. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *27) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:* | а) музыкальная фактура;  б) способ звукоизвлечения;  в) манера интонирования;  г) верного варианта нет. | |
| 28. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *28) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:* | а) политекстовый напев;  б) многофункциональный напев;  в) плачевой напев;  г) верного варианта нет. | |
| 29. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *29) Звуковой идеал – это:* | а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции;  б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста;  в) центрадизующий компонент песенной системы;  г) верного варианта нет. | |
| 30. | УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 | *30) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:* | а) аугментация и редукция;  б) внутрислоговой распев;  в) мелодический вариант;  г) интонационное поле. | |

**Ключи к тестовым заданиям**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Правильный ответ** |
| 1 | б |
| 2 | а |
| 3 | а |
| 4 | 1 – а, г; 2 – б, в |
| 5 | а |
| 6 | в |
| 7 | а |
| 8 | а, б, в |
| 9 | а, б, в |
| 10 | а |
| 11 | б |
| 12 | а |
| 13 | а |
| 14 | в |
| 15 | б |
| 16 | в |
| 17 | г |
| 18 | в |
| 19 | б |
| 20 | 1 – а, в; 2 – б, г |
| 21 | а, б, в |
| 22 | а |
| 23 | а, б, в |
| 24 | а |
| 25 | г |
| 26 | а, в, г |
| 27 | в |
| 28 | а |
| 29 | а |
| 30 | б |

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается тема. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий (импровизационного ансамблевого пения локальных певческих традиций).

Контроль и оценивание выполнения практических навыков пения в конце изучения программы в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для *очного отделения* проводится в форме экзамена в 6 семестре.

Задания для итогового контроля и требования к процедуре оценивания во 6-м семестре

**Экзамен. Устный ответ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания |
| 1. | *Устный ответ по вопросам* | *Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.*  *Устный ответ оценивается следующим образом:*  *–* Усвоение программного материала;  *–* Умение применять теоретические знания на практике*;*  *-* Умение излагать программный материал доступным научным языком*;*  *-* Умение аргументировать собственную точку зрения.  *Максимальное количество набранных баллов – 5* |
| Примерные вопросы для устного ответа   |  | | --- | | * + - 1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов. | | * + - 1. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря. | | * + - 1. Масленичный фольклор (типы и формы). | | * + - 1. Волочебные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере). | | * + - 1. «Похороны Стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования). | | * + - 1. Музыкальные жанры Духо-троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов). | | * + - 1. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции). | | * + - 1. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда). | | * + - 1. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду). | | * + - 1. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация). | | * + - 1. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества. | | * + - 1. Фольклор и межэтнические контакты. | | * + - 1. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»). | | * + - 1. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы). | | * + - 1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов. | | * + - 1. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря. | | | |

**Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.**

1) Расшифровка текстов, разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен,

причитаний, припевок, закличек и др.).

2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.

3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров

поэтического фольклора.

4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных

строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по

остальным строфам (для студентов, имеющих базовое музыкальное образование)

5) Составление письменных комментариев к разученным песням.

6) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.

7) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.

8) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

**2.2. Задания исследовательского уровня**

**Экзамен. Итоговый проект.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания |
| 1. | *Проект:*  Изучите, практически освойте и публично продемонстрируйте навыки сольного вокального исполнительства.  Подготовьте концертную программу для демонстрации ансамблевого вокального исполнительства. Устно охарактеризуйте произведение (особенности регионального песенного стиля, паспортные данные объекта). | *Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.*  *Показ проекта проводится в учебной аудитории;*  *Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного–15-20 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении.*  *Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:*  ***–*** *владеет навыками певческой культуры;*  *– владеет лексикой по теме вокального исполнительства;*  ***–*** *умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество вокального исполнения относительно эталона традиции;*  *Максимальное количество набранных баллов – 5.* |
| **Примерный вариант сольной программы:**  А) Масленичная песня «Ночь темная» в исполнении Е.Т. Сапелкина из с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.  Б) Колыбельная «Юра, Юравей» в исполнении О. Сергеевой из с. Усвяты Псковской обл.  **Примерный вариант коллективной программы:**  1. «Гой, под Киевом» (хороводная, стреловая) с. Верещаки Новозыбковского р-на Гомельской обл.  2. «Как во славном городе» (лирическая, протяжная) с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. | | |

**2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Система оценивания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *без оценивания* |
| *- участие в дискуссии* | *без оценивания* |
| *- ансамблевое вокальное исполнение песенного фольклора* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация  *- экзамен (для очной формы обучения)* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[1]](#footnote-1)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)***

|  |  |
| --- | --- |
| *«Отлично»* | *5 баллов* |
| *«Хорошо»* | *4 балла* |
| *«Удовлетворительно»* | *3 балла* |
| *«Неудовлетворительно»* | *2 балла* |
| *«Зачтено»* |  |
| *«Не зачтено»* |  |

***Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость***

|  |  |
| --- | --- |
| *5 баллов* | *«отлично»* |
| *4 балла* | *«хорошо»* |
| *3 балла* | *«удовлетворительно»* |
| *2 балла* | *«неудовлетворительно»* |
|  | *«зачтено»* |
|  | *«не зачтено»* |

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

| *Номер недели/семестра* | *Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)* | *Вид и содержание контрольного задания* | *Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи* |
| --- | --- | --- | --- |
| *17/5* | *Тема 1 – Тема 8* | ***Текущий контроль***  *Дискуссии.*  *Тестирование.* | *Студент готовится к тестированию по всем пройденным темам.*  ***Дискуссии.***  *Докладчик должен ответить на вопросы по пройденным темам, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).* |
| *17/6* | *Тема 9 – Тема 17* | ***Итоговая аттестация***  *Экзамен для очного отделения в форме концертного публичного выступления.* | *Студент готовится к экзамену в форме* ***публичного выступления*** *перед аудиторией в концертной форме.*  *Для демонстрации навыков освоения ансамблевого исполнения песенного фольклора заранее выбираются образцы песенного фольклора нескольких локальных традиций разных жанров.*  ***Регламент.***  *На каждый номер (исполнение одного из песенных образцов) отводится не более 3 минут.*  ***Качество выступления.***  *Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить образцы песенного фольклора в сочетании с пляской или игрой на традиционном народном инструменте.*  ***Ансамблевое исполнительство.***  *Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевом пении, ритмичность, музыкальность, вариативность.* |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

***План самостоятельной работы для студентов очного отделения:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | **Трудоемкость в часах** |
| 1. | Тема 1: Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство». | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | *1* |
| 2. | Тема 2: Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | *2* |
| 3. | Тема 3: Классификация народных песен. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | 1 |
| 4. | Тема 4: Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | 1 |
| 5. | Тема 5: Овладение навыком пения календарных песен. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.  Практическое освоение предложенного репертуара. | 2 |
| 6. | Тема 6: Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности. | Практическое освоение предложенного репертуара. | 2 |
| *7.* | Тема 7: Свадебные песни и причитания: характеристика жанров. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | *2* |
| *8.* | Тема 8: Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний. | Творческая работа: анализ образно-поэтического содержания свадебных песен/ причитаний по материалам фольклорно-этнографических изданий. | *3* |
| *9.* | Тема 9: Изучение специфики жанров «плясовые песни», «частушки». | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. | *2* |
| *10.* | Тема 10: Формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием. | Практическое освоение предложенного репертуара. | *2* |
| *11.* | Тема 11: Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия. | Практическое освоение предложенного репертуара. | *2* |
| *12.* | Тема 12: Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования. | Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору). | *4* |
| *13.* | Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов. | Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору). | *4* |
| *14.* | Тема 14. Изучение специфики исполнения духовных стихов. | Подготовка презентации по теме: «Духовные стихи в народной певческой традиции и практике современных фольклорных ансамблей | *4* |
| *15.* | Тема 15: Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь. | Практическое освоение предложенного репертуара. | *4* |
| *16.* | Тема 16: Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен. | Практическое освоение предложенного репертуара. | *2* |
| *17.* | Тема 17. Обучение навыку сольного исполнения народных песен. | Творческое задание: составление комментария к индивидуальной исполнительской программе-концерту | *3* |

***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* закрепление навыка самостоятельной отработки вокальных упражнений;
* выработка вариативности при пении, оттачивание практического навыка сольного пения;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественного пения в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации в ансамблевом вокальном исполнении. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

* Оттачивание вокальных приёмов в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений. Наработка импровизационности в вокальном ансамблевом исполнении.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
* подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
* выполнение микроисследований;
* подготовка практических разработок;
* компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
* оттачивание навыков импровизационного вокального ансамблевого исполнения;
* поиск мультимедийных материалов по традиционной народной вокальной музыке.

**Организация СРС**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

• *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

• *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)[[2]](#footnote-2)***

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

**Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Подготовка к экзаменам.**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

**Правила подготовки к экзамену:**

• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

• Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного песенного образца позволит студенту продемонстрировать пение на экзамене на высоком профессиональном уровне.

***8.4. Иные материалы[[3]](#footnote-3)***

**Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

1. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-1)
2. В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается. [↑](#footnote-ref-2)
3. Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика. [↑](#footnote-ref-3)